

ミューズマリンバコンサートⅡ

Muse Marimba

Vol.Ⅱ

西村弘也



泉亜希



小玉麻依



近藤幹夫



末武可奈子



深堀賢太朗



松浦歩美



鈴木詩乃



手嶋莉子



山下文恵



関谷直子



小田もゆる



曲目

委嘱作品／小前奏人

キャッチング シャドウ／イヴァン・トレヴィノ

Sculpture in Wood for marimba quartetto
／Rudiger Pawassar

FRACTALIA／Owen Clayton Condon

フランス組曲第6番 長調BWV817／J.S.バッハ

タンゴ組曲より 1番／アストル・ピアソラ

ポル・ウナ・カベッサ／カルロス・ガルデル

アディオス・ノニーノ／アストル・ピアソラ 他

*曲目は変更する場合がございます



ゲスト：布谷史人

Over the Rainbow／Harold Arlen ～ Robert Oetomo

Luminosity／Tomasz Golinski

赤とんぼ／山田耕筰～布谷史人

秋田県大館市に生まれる。これまでに、ドイツで行われた第3回世界マリンバ・コンクールにおいて3位、アメリカでの Ima Hogg コンクール、アストル・ピアソラに関する音楽のみを課題とするイタリアでの第3回リベルタンゴ国際音楽コンクールにおいて優勝を果たし、現在はドイツ国立デトモルト音楽院のマリンバ講師として後進の指導に当たりながら、オランダの楽器メーカーの Adams マリンバ専属アーティストとして、ドイツ国内を拠点にヨーロッパ各国、日本、アメリカなどで演奏活動を繰り広げている。

2018. 9.29[土]

開演17:00 (開場16:30)

ザコンサートホール

名古屋・伏見・電気文化会館

一般 ¥3000 学生 ¥2000 [全自由席]

チケット取扱い◎愛知芸術文化センタープレイガイド、栄プレチケ92、名古屋市文化事業団チケットガイド

主催◎ Muse ミューズ音楽館 後援◎日本木琴協会、中部打楽器協会

マネージメント&お問い合わせ◎ Muse ミューズクリエート TEL.052-910-6700

Profile

西村 弘也

愛知県立芸術大学音楽学部音楽科器楽専攻卒業。

第24回中部日本個人・重奏コンテスト本大会個人の部に金賞受賞。第13回中部打楽器協会新人演奏会に出演し、第33回日本打楽器協会新人演奏会に推薦される。第37回新人演奏会inいがに出演。ネイ・ロサウロ氏が作曲したピブラフォンコンチェルト第2番をネイ・ロサウロ氏と共に世界初演するなど、数々の初演を行う。第12回吹奏楽フェスティバル in NAGAKUTEにて打楽器レクチャーを行うなど、教育活動を数多く行っている。マリimbaを加藤力也、山下文恵、神谷百子、小森邦彦、打楽器を窪田健志、深町浩司の各氏に師事。

現在、マリimbaソロを中心に音楽活動、指導を行っている。

深堀 賢太郎

鳥取県米子市出身。愛知県立芸術大学音楽学部器楽専攻卒業。

第13回 日本ジュニア管打楽器コンクール 打楽器部門 第1位。東海地方を中心に打楽器奏者として、オーケストラ客演、ソロ、アンサンブル等の演奏活動を行っている。演奏のほか、作編曲や指揮も手がける。これまでにティンパニ・打楽器・マリimbaを、深町浩司、小川佳津子、神谷百子、米原真吾の各氏に師事。名古屋市立菊里高校音楽科非常勤講師。

末武 可奈子

北海道札幌市出身。愛知県立芸術大学大学院博士前期課程音楽研究科音楽専攻打楽器領域修了。

同大学大学院最優秀修了生による卒業演奏会、宗次ランチャタイムコンサートの他、三岸好太郎美術館リサイタルにソリストとして出演。東海地方を中心に演奏活動する傍ら、後進の指導にもあたっている。これまでに打楽器・マリimbaを武藤厚志、神谷百子、深町浩司、杵野勢津子の各氏に師事。ミュージアム音楽館、パピームジックスクール講師。

名古屋市中学校部活動外部指導者。名古屋市部活動外部顧問。末武マリimba教室主催。中部打楽器協会理事。

手嶋 莉子

安城市出身。名古屋芸術大学音楽学部演奏学科弦管打コース卒業、名古屋芸術大学弦管打部門研究生修了。

学内選抜により、定期演奏会や卒業演奏会に出演。ピアチェレコンチェルト2014にて、セントラル愛知交響楽団とマリimba協奏曲のソリストとして共演。中部打楽器協会主催 第12回新人演奏会にてソロ・ヴィブラフォンを演奏、推薦を受けパーカッションフェスティバル2016インナゴヤにて演奏。

鈴木 詩乃

武蔵野音楽大学音楽学部器楽科マリimba専攻卒業。

在学中ポーランドで行われた打楽器の講習会9th Percussion Forum in Zagan 2008に参加。中部打楽器協会第6回新人演奏会、第41回愛知むさしの会新人演奏会、2012年ミュージズ主催マリimba・パーカッション・フレッシュコンサートに出演。これまでにマリimbaを高橋美智子、堀部秀美の各氏に、打楽器アンサンブルを吉原すみれ氏に師事。

現在、各種コンサートやイベントでの演奏活動、学童保育所で和太鼓の指導を行なっている。

松浦 歩美

愛知県立芸術大学音楽学部器楽専攻卒業。

愛知県立芸術大学第41回卒業演奏会、中部打楽器協会第6回新人演奏会、Percussion Festival 2010 in NAGOYA、第61・64回全国選抜マリimba大会、ミュージズ主催によるフレッシュコンサート、2012年には愛知県庁で打楽器アンサンブルの演奏など行う。マリimbaを平手直美、山下文恵、神谷百子、打楽器を三宅秀幸、今村三明、深町浩司の各氏に師事。

現在、ソロ、アンサンブル等県内を中心に演奏活動、指導を行っている。

近藤 幹夫

名古屋芸術大学大学院音楽研究科器楽専攻修了。

在学中、国際芸術連盟新人オーディション入賞、推薦コンサートに出演。これまでにセントラル愛知交響楽団コンチェルトシリーズ NO.26、No.37 等に出演。2016年名古屋市において自身の企画するコンサート『うつぐみのゆうべマリimbaに集う想い』を催す。2017年マリimba奏者・大野千尋氏とマリimba二重奏リサイタル『結 ふたつの想い』を岐阜県、愛知県で開催した。

現在 刈谷市総合文化センター・レジデンスアーティスト、名古屋音楽学校マリimba講師を勤める。うたとヴァイオリン、マリimbaによるユニット、クジララのCD『ちいさなこどもと親のためのうた・おうちうた vol.1』を販売中。

泉 亜希

広島県広島市出身。名古屋音楽大学卒業。同大学大学院修了。桐朋学園大学マリimba専攻研究生を修了。

在学中に、吹奏楽定期演奏会にソリストとして出演。その他定期演奏会、卒業演奏会、大学院定期演奏会、修了演奏会等に出演する。名古屋打撃楽団のメンバーとして、2009年より台湾で訪問演奏を行う。2016年3月、テレビ愛知主催New Artist Classic Stageにて「泉亜希マリimbaリサイタル」を行う。これまでに、安倍圭子、栗原幸江、高藤摩紀、浅田三恵子、山口恭範、小森邦彦の各氏に師事。

現在、広島県を中心に演奏活動をする。

小玉 麻依

名古屋音楽大学器楽科打楽器専攻卒業、同大学大学院音楽研究科修了。

マリimbaを安倍圭子、栗原幸江、浦野美佐子に、打楽器を岡田知之、山口恭範の各氏に師事。小森邦彦氏に個人レッスンを受ける。2008年 中川いづみ作曲、三遊亭圓窓作詩「落語と児童合唱のための叩き蟹」初演に参加。2009年名古屋音楽大学主催「第11回大学院定期演奏会」出演。また2008年より台湾にて名古屋打撃楽団としての演奏活動も始め、台湾各地にて公演を行う。

現在はデュオを中心とした演奏活動のほか、パーカッションニストとして吹奏楽の演奏や指導にも携わる。またクラシック作品を中心とした編曲なども手がけている。ミュージアム音楽館講師、中部打楽器協会理事。

小田 もゆる

国立音楽大学器楽学科打楽器専攻卒業。

第14回読売中部新人演奏会、New Artist Classic Concert(テレビ愛知主催)出演。東京ディズニースタジオ・ミュージックフェスティバルプログラムにトレーナー兼プレイヤーとして参加。Percussion Ensemble OKADA of Japanのメンバーとして台湾、韓国、マレーシア、シンガポール、デンマーク公演に参加する。

岡田知之打楽器合奏団、パーカッションアンサンブル「フォニックス」、竹楽器楽団「竹鼓舌メンバー。和洋女子大学、東京成徳大学、白梅学園大学、講師。著書「打楽器イ・ロ・ハ」(教育出版)。

関谷 直子

桐朋学園大学卒業、同大学研究科修了。

卒業演奏会、在学中にエヴィアン音楽祭に参加。

卒業後、シエナウィンドオーケストラに入団。退団後はフリーランスのパーカッション奏者としてオーケストラ、ウィンドオーケストラにエキストラプレイヤーとして多数公演参加。倭成ウィンドオーケストラ、アジア公演、ミッドウェスト公演に参加。また劇団四季、新国立劇場、少年隊、嵐のPlayzone等、多数劇件にも多数参加。アニメ、映画の録音も多数参加。またアウトリーチ活動や後進の指導も積極的に行っている。マリimbaを安倍圭子、打楽器を故小林美隆の各氏に師事。

山下 文恵

名古屋音楽短期大学器楽科(現、名古屋音楽大学)卒業、同大学専攻科修了。マリimba、打楽器を故吉川翠芳、大江暢子、塚田靖の各氏に師事。

名古屋フィルハーモニー交響楽団団員を経て、その後フリーで、中部地方を中心に数多くのリサイタル、コンサート活動を行う。メキシコに、アルゼンチンに在住し、通算11年を中南米で過ごす。帰国後は坂野嘉彦氏に編曲を依頼して鈴木由美とのデュオや、マリimbaアンサンブルで南米音楽の紹介に力を注いでいる。

日本木琴協会賛助会員。中部打楽器協会副理事長。